No. 8052.1580
V.1

Bought with the income of
the Scholfield Bequests.

ZOLTÁN KODÁLY

DUO

OP. 7

VIOLON & VIOLONCELLE

8052-158a
v.1

259.1
2

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7089

VIENNA AUSTRIA

DUO

für Violine und Violoncell

hegedűre és gordonkára

von

írta

ZOLTÁN KODÁLY

KODÁLY ZOLTÁN

op. 7

8052-1580
V.1

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

Aufführungsrecht vorbehalten – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN NEW YORK

Copyright 1922 by Universal-Edition

PLEASE DO NOT
REMOVE
FROM
LIBRARY

Bulk
Not to circulate
9

DUO.

Violon.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I.

Zoltán Kodály, Op. 7.

Allegro serioso, non troppo (♩= 126, *cominciando un poco largamente*).

f risoluto

f risoluto

sf

p

cresc.

cresc.

f

f

1

p tranquillo, non espressivo

pizz.

pp

pizz.

pp

1 2 3 4

arco

p tranquillo, non espressivo

pizz.

pp

Copyright 1922 by Universal-Edition.

Violon.

arco

cresc.

cresc.

largamente

accelerando

f

f

ff e cresc.

arco

ff e cresc.

al tempo e un poco più

con fuoco

Tempo I.

fff

fff

lunga

pp

pp

espr.

espr.

p

f

pp

p

f

pp

espr.

pp

dim.

pp

espr.

sf

p

pp

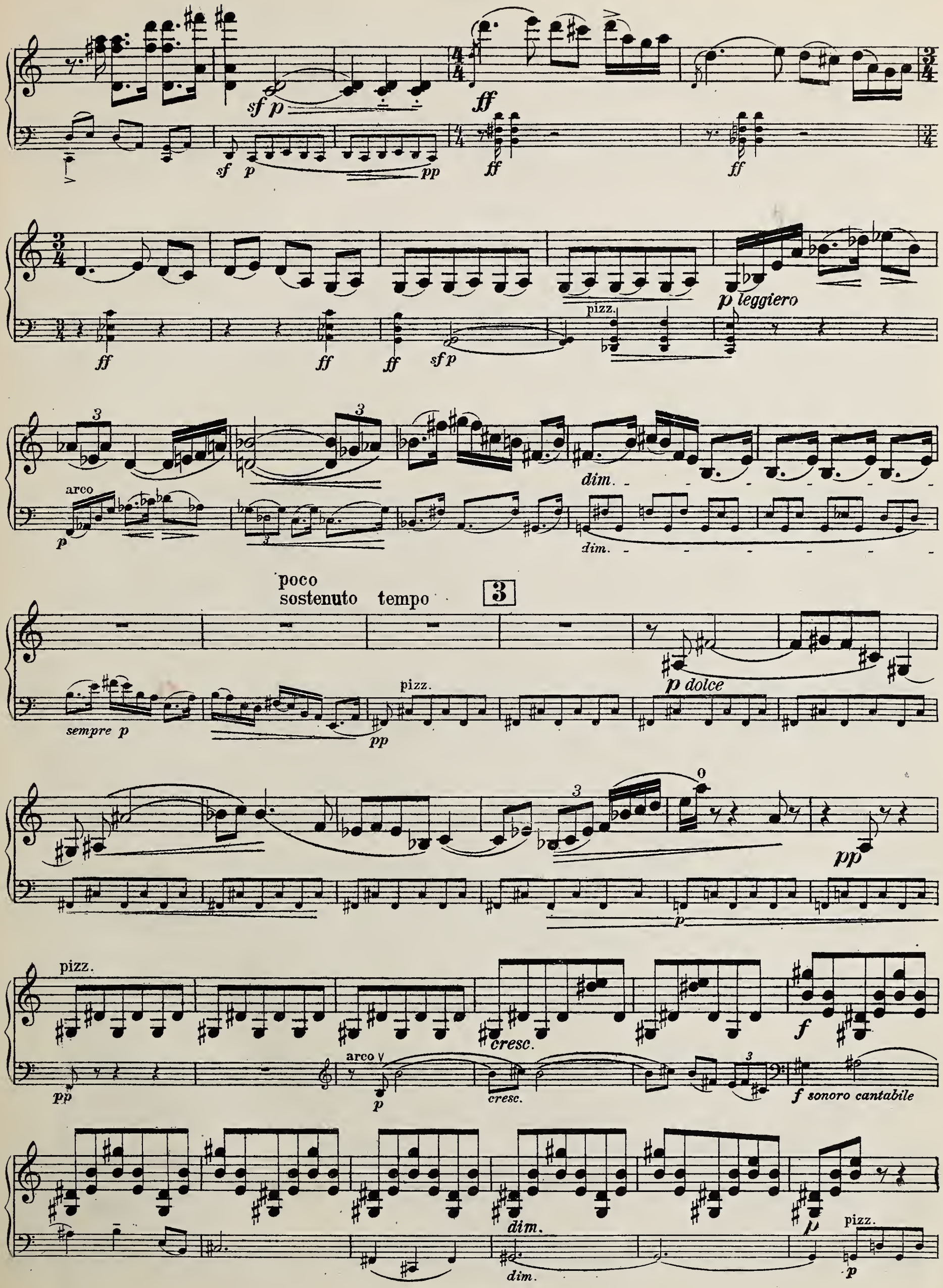
2

f

cresc. molto

ff

p


sf p
ff
sf p pp
ff
ff
ff
ff
ff
sf p
pizz.
p leggiero
arco
p
dim.
dim.
poco
sostenuto tempo
3
sempre p
pizz.
pp
p dolce
pp
p
pizz.
pp
arco
p
cresc.
cresc.
f
f sonoro cantabile
dim.
dim.
p
pizz.
p

4

arco

mf *cresc.* *ff appass.*

cresc *f* arco

cresc. *appass.* *ff ad lib.*

sempre cresc. *ff*

5 tempo

sf *mp* *f appass.* *ff*

cresc. *pesante*

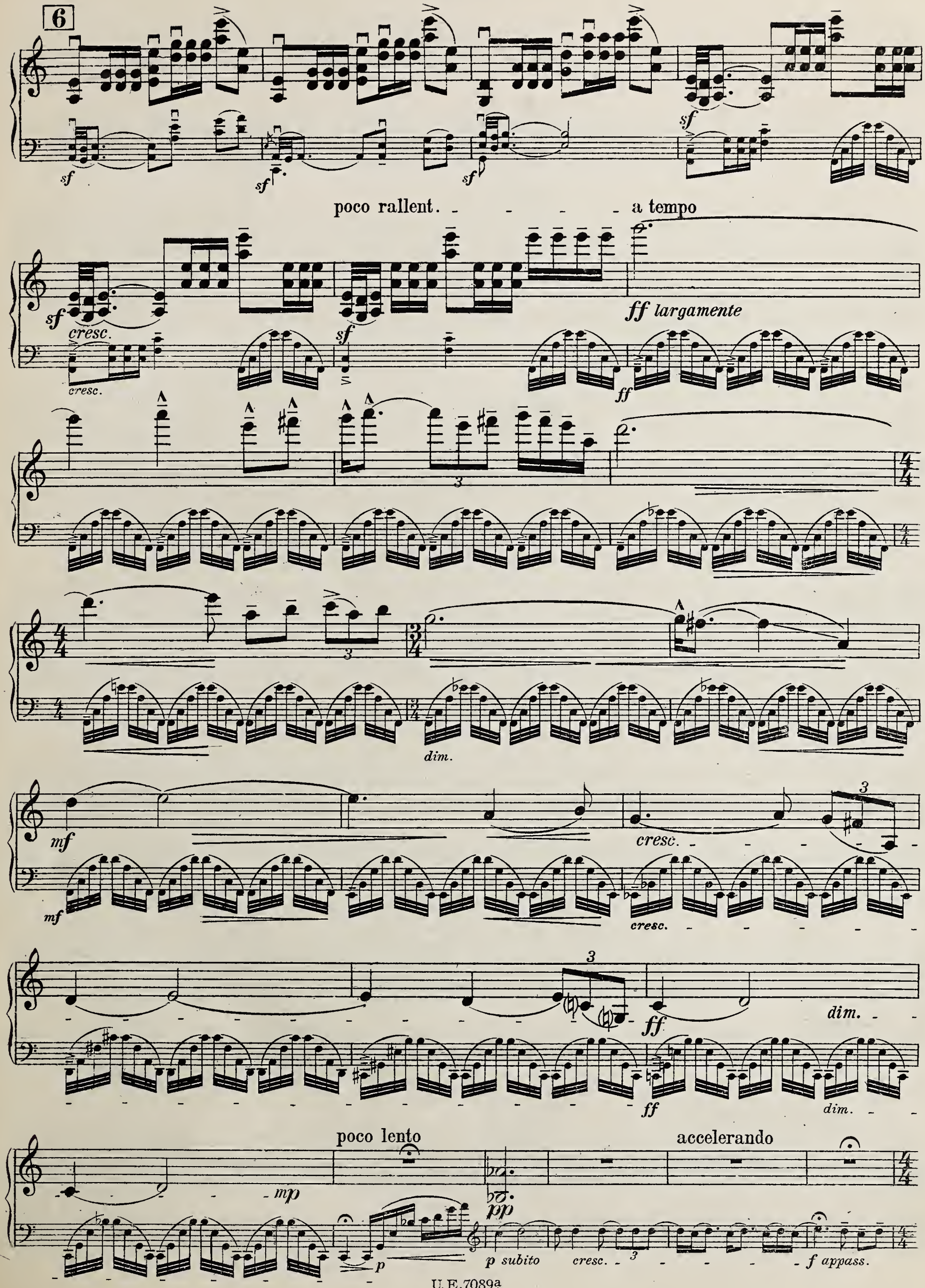
poco meno mosso

f poco sostenuto

accel. - - - - al - Tempo.

con fuoco *sempre f*

ff *sf* *sempre f*


6
sf
poco rallent.
a tempo
cresc.
ff largamente
ff
dim.
mf
cresc.
ff
dim.
poco lento
mp
pp
p
p subito
cresc.
accelerando
f appass.

a tempo

III. o

p *cresc.* *f*

7 Tempo I.

pizz. 1 2

pp *p* *pp* (seceo) *pp*

3 4 5 arco

pizz. *pp*

pizz. 1 2 arco

pp

3 4

cresc. *cresc.*

arco

ff *ff* 5 *largamente*

f *ff e cresc.*

accelerando con fuoco

lunga

tempo

pp espr. espr.

p f pp p

8

pp f p sub. espr. espr. pp più pp

pp II. 0 III. sfz

p più p pp poco sost. pp

p dim. ten.

a tempo poco a poco rallent.

f f pesdnte dim. al fine

dim. al fine pp pp

II.

Adagio (♪ = 116).

III. molto espress.

pp sempre cresc.

sempre pp (senza espr.)

molto espr.

poco sost. ten. tempo

dim.

sempre pp

rall.

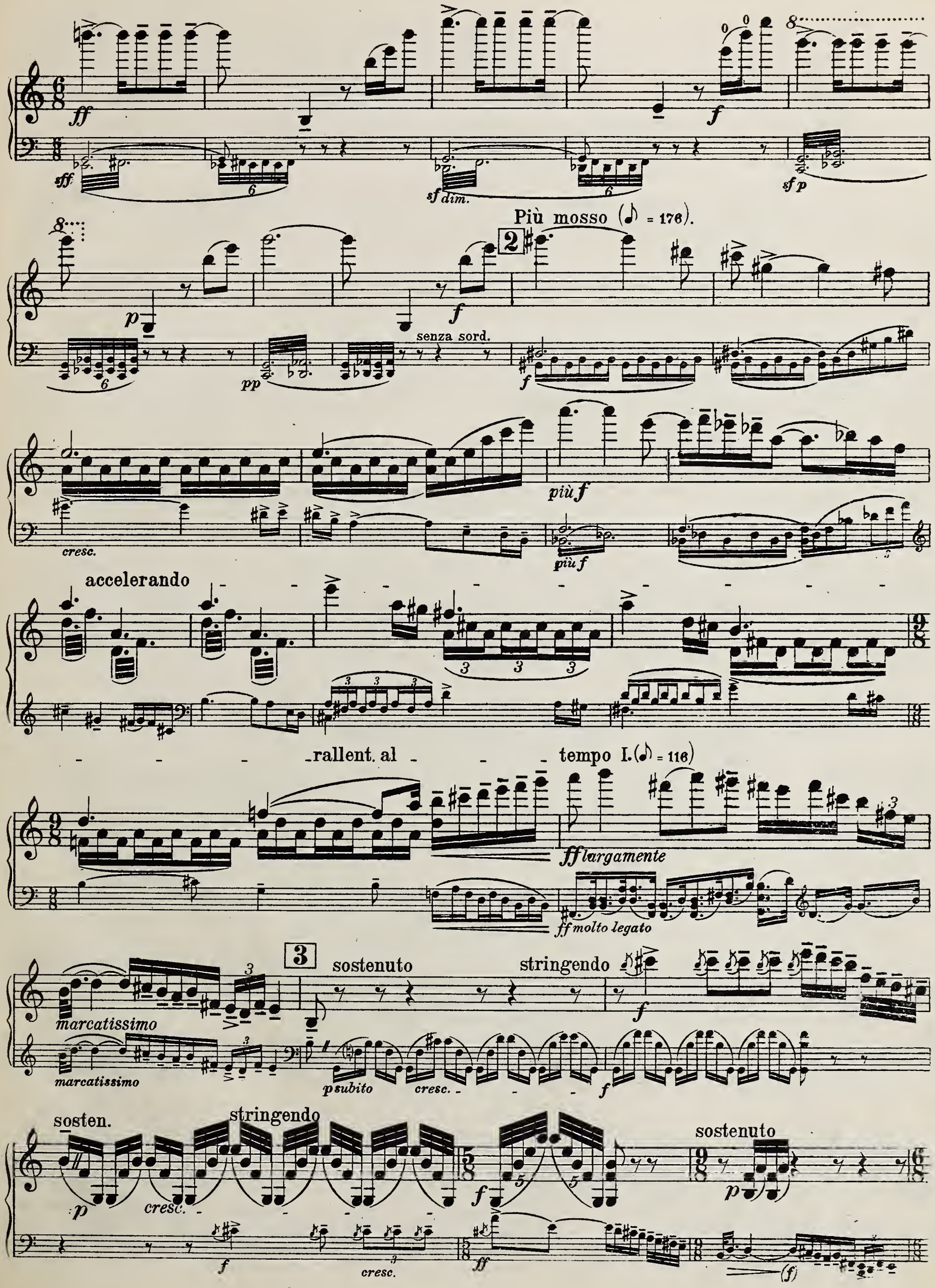
Andante (♪ = 152).

deciso

con sord. (tremolo)

più cresc.

molto


ff
sff
sf dim.
f
sf p
Più mosso (♪ = 176).
2
p
pp
senza sord.
f
cresc.
più f
più f
accelerando
rallent. al
tempo I. (♪ = 116)
ff largamente
ff molto legato
3
sostenuto
stringendo
marcatissimo
marcatissimo
p subito
cresc.
sosten.
stringendo
p
cresc.
f
cresc.
ff
sostenuto
p
(f)

Violon.

Andante (♪ = 152).

a tempo

pp sciolto

sempre pp

sf p

pizz.

arco *pp*

pizz.

espress.

arco

pizz.

pp

rallent.

pp

pizz. arco

p *ppp*

pp

pizz.

arco

ppp

Tempo I.

p

p cresc.

espress.

cresc.

f

ff

poco a poco più agitato

ff

Andante con moto (♪ = 160-168).

tr

molto allargando

II.

III.

Tempo I.

molto espress.

pizz.

(V)

dim.

cresc.

(Vcelle)

arco

molto

ff appass.

con sord.

rallent.

(senza sord.)

flautato (quasi flag.)

III.

Maestoso e largamente, ma non troppo lento. (♩ = 100.)

IV.

f

pizz.

pp

pizz.

pp

poco rall. - - -

tempo

IV.

arco

sf

sf

arco

sf

pizz.

p

sempre cresc.

1

pizz.

pp

pizz.

pp

IV.
arco

pizz.

arco

arco

pizz

arco

più f

più f

cresc.

pizz.

cresc.

Con moto.

accel.

doppio movimento

rallent.

sempre ff

arco

Tempo I.

rallent.

dim.

rall.

Lento.

Tempo I.

p sempre dim.

morendo

(secco)

Violon.

Presto. (𝅗𝅥 = 132-138.)

pp

p

poco a poco cresc.

pizz.

arco

sf

f

sf

sf p

sf p

cresc.

sf

sf

f

ff

2

ff

p

pp subito

f

pp

pizz.

f

arco

p ma marcato

pizz.

f

pp

f

arco

pp molto

p subito

pizz.

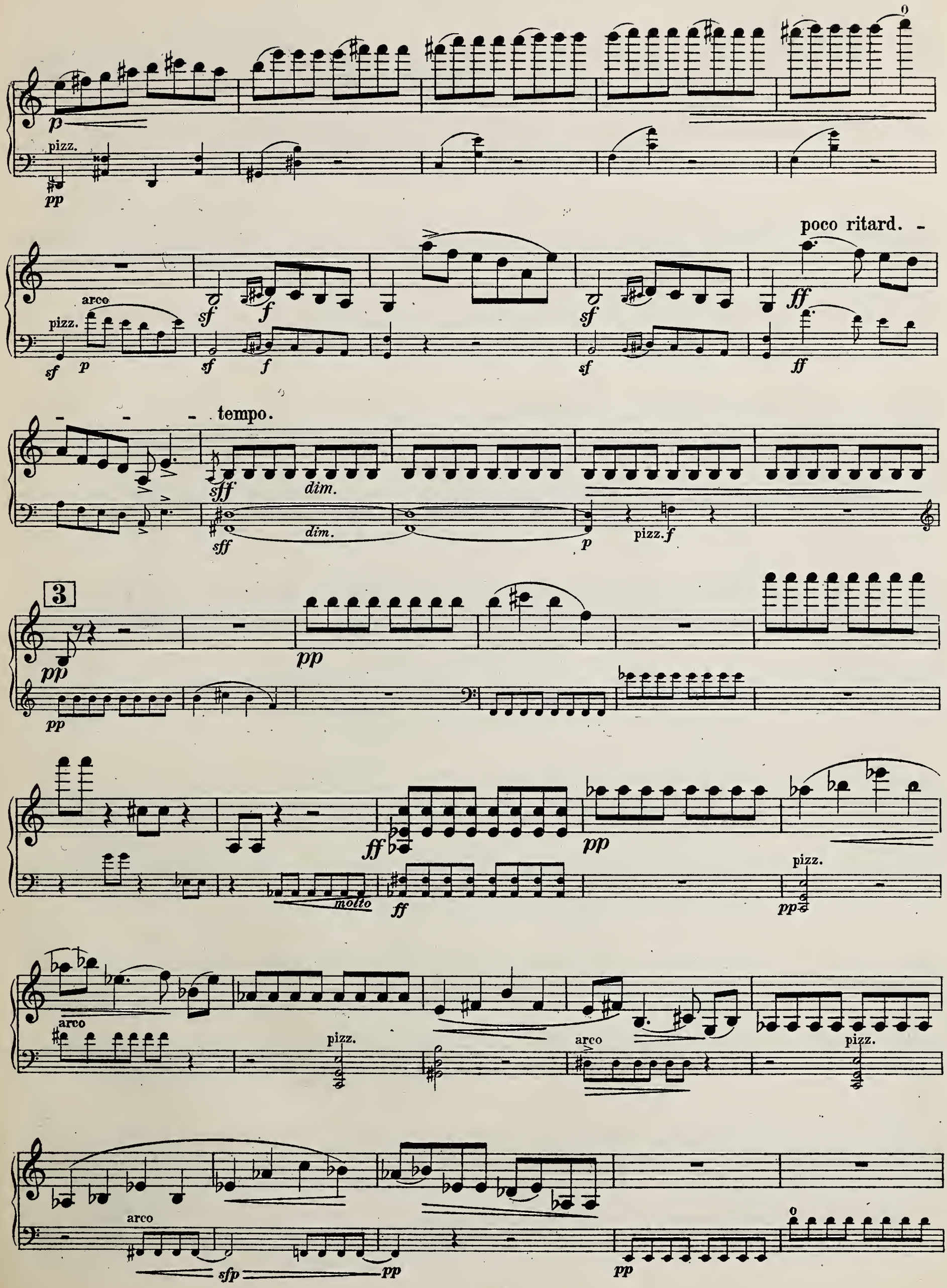
f

pp subito

f

arco

f


pizz.
arco
poco ritard.
tempo.
dim.
pizz.
3
molto
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

Violon.

4

ff

molto ff

sf

sf

p

pizz.

sff

sff

arco

sf

p

0

pp

pp

5

p cantabile

cresc.

dim.

sf dim.

pp

p espr.

pp

p

III.

IV.

molto

6

f dim. pp

f dim. p pp

(poco sost.) ppp molto sf p

ppp pp (poco sost.) molto sf p

sf p sf p sf cresc. sf sf sf

sf p sf p sf cresc. sf sf sf

fcresc. ff Poco meno mosso. (♩ = 108) p leggiero

fcresc. ff sfpp

(quasi echo) pp sempre ppp p (ma marcato)

7 pp

Violon.

IV.

ff

fp

mf

pp

p

pp

dim.

8

pp pizz.

p poco marcato

poco cresc.

dim.

dim.

pizz.

p

arco

mf

sf

p

sf

arco

9

cresc. f cresc. ff sff dim. p

poco a poco accel.

sfp pp sempre

Tempo I.

mf mf mf cresc. p mf cresc.

f marcato cresc.

ff sf(poco sost) sf

ff sf(poco sost.) sf

sf cresc. sf sf

sf sf sf

allargando

sf sf sff sff sff sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

10 a tempo

pp

pizz.

p

p subito

arco

p

p subito

p

p subito

pp

fp

p

dolce

cresc.

sf

pp

f

sf

p

f

cresc.

ff

f

cresc.

ff

11

ff p

ff p

ff p

cresc.

cresc.

f sf ff sf sf

f sf ff sf sf

sf sf sf

Meno mosso. (♩ = 76 - 80)

pizz.

mf molto capriccioso, quasi rubato

p

sempre pp ugualmente, senza cresc.

f

p

f

12

mp

Violon.

sempre più rallentando

p

mf

Presto.

sfff

sff

pp

pp

cresc.

sf

sf

f

f

sf *sempre f*

arco

f

cresc.

sf

cresc.

ff

ff

Più presto.

sff

sff

sff

Budapest, 1914.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

VIOLIN-MUSIK.

Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Violine solo.

Nr.

295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten (*Rosé*).
Bloch, Joseph, Etudes d'Ancieus Maîtres:
739 I *Pichl,* 12 Caprices (A).
740 II *Mestrino,* 6 Caprices
741 III *Pichl,* 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 IV *Campagnoli,* 6 Fugues.
743 V *Pichl,* 12 Caprices (B).
2003 **Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (*Nowotny*).
742 — 6 Fugen (*Bloch*).
69 **Hellmesberger, Josef** sen., 6 Kadenzen zu Beethoven, D-dur-Konzert Beethoven, Konzert-Fragment Bach, A-moll-Konzert, Bach, Doppelkonzert. Paganini, D-dur-Konzert Mozart, Konzert für Violine u. Viola
475 **Lanner-Strauss Vater,** Sammlung von 15 populären Märschen und Tänzen
Melodien-Album.
357 Volksmelodien.
175 Opernmelodien
439 Märsche und Tänze.
740 **Mestrino,** 6 Caprices (*Bloch*).
315 **Paganini,** 24 Caprices (*Rosé*).
739 **Pichl, W.,** 12 Caprices (A) (*Bloch*)
741 — 6 Fugues avec un prélude fu (*Bloch*)
743 — 12 Caprices (B) (*Bloch*).
1209/10 **Reger, Max,** op. 42. Vier Soli I (1—2), II (3—4).
— op. 91. Sieben Sonaten.
1974 I (1—2).
1975 II (3—4).
1976 III (5—6).
1977 IV (7).
2676 — Präludium u. Fuge Nr. 1, H-
2677 — Präludium u Fuge Nr. 2, G-
55 **Rode,** 24 Caprices.
2857 **Wieniawski, H.,** op. 10. L' moderne.

Zwei Violinen.

549 **Bériot,** op. 57, 3 Duos Concertan (*Nowotny*).
540 — op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires (*Nowotny*).
2058/59 **Dont,** op. 43, 48. Zwei Duos.
1892/93 **Fuchs, Rob.,** op. 55. Zwanzig Duos Heft I/II
358 **Gebauer,** op. 10. 12 Duette (*Nowo*
533 **Kalliwoda,** op. 70. 2 Duos.
539 — op 116. 3 Duos
23/26 — op. 178/181. Duos. 4 Hefte.
22 **Mayseder,** op. 30, 31, 32 3 Duos
240/43 **Mazas,** op. 38, 39, Petits Duos. 4 Hefte
250 — op. 60. Duos faciles.
253 — op 61. Duos faciles.
254/56 — op. 85. Duos abécédaires I–III
Melodien-Album.
356 Volksmelodien.
174 Opernmelodien.
440 Märsche und Tänze.
156 **Pleyel,** op. 8. Petits Duos. } (*Nowotny.*)
696 — op. 23. 6 Duos. }
698 — op 24. 6 Duos. }
635 — op 48 6 Duos. }
661 — op 59. 6 Duos. }
2846 **Romberg,** op. 4. 3 Duos concertu (*Nowotny*).
2847 — op. 18. 3 Duos (*Nowotny*).
2565/66 **Spohr, L.,** op. 39, 67. Duette.
2562/64 — 50 Übungen u. Vortragsstücke a. d. Violin-Schule (*Hermann*) I/III
211/23 **Viotti,** Duos, Nr. I/XIII (*Nowotny*).
2637/38 **Wieniawski, H.,** op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte.

Violine und Klavier.

2658 **Bach, J. S.,** Air aus der D-Dur Suite (*Nowotny*).
2843 — Chaconne (Violinsolo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (*Nowotny*).
701 — Konzert A-moll (*Petri*).
702 — Konzert E-dur (*Petri*).
703 — Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (*Petri*).
2841/42 — Sechs Sonaten in 2 Heften (*Nowotny*). I (1—3) II (4—6).
2044 — Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinsonate (*J. Dont*).
2045 — Presto aus der 1. u. Giga aus der

Boston Public Library
Central Library, Copley Square
Division of
Reference and Research Services
Music Department
The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.
Please do not remove cards from this pocket.

1898 — op. 20. Rondo Papageno.
1899 — op. 22. Ungarische Melodien.
1900 — op. 23. Konzert Fis-moll.
2655 **Foerster, J. B.,** op. 10. Violin-Sonate H-moll.
1886/87 **Fuchs, Rob.,** op. 74. 10 Phantasiestücke. Heft I/II
1889 — op. 77. Violinsonate E-dur.
2161 **Goldmark,** op. 43. Suite II Es-dur.
2407/08 **Hauser, M.,** Lieder ohne Worte. Heft I/II
1534 **Haydn,** Sämtliche Sonaten (*Sitt*).
581 **Hellmesberger, J. sen.,** Ballszene.
584 — Gewitterszene.
2162 **Joachim, Jos.,** op 12. Notturno.
456/57 **Klassische Duos,** progressiv geordnet, 2 Bde.
2761 **Korngold, E. W.,** Serenade aus der Pantomime: Der Schneemann.

1535/38 **Kreutzer,** Konzerte, 13, 14, 18, 19 (*Hans Sitt*).
592 **Lanner,** Walzer-Album. 10 berühmte Walzer (*J. Weiss*).
2478 **Laub, Ferd.,** op. 8. Polonaise (*Nowotny*).
1343 **Lehár, Fr.,** Ungar. Phantasie.
274 **Lipinsky,** op. 21. Militärkonzert.
A-dur Polonaise.
tino in E-dur.
nate (*Nowotny*).
(*Rosé*).
riptionen über
Sammlung
, Bd. I/II
elchte Stücke
Begl. Bd. I/II
nzert A-moll.
(*Prill*).
n:
chel-Nr. 570
„ 302
„ 377
„ 301
„ 306
„ 296
„ 376
„ 305
„ 547
„ 526
„ 402
„ 303
„ 379
„ 380
„ 378
„ 481
„ 304
„ 454
(*Henri Petri.*)
Barcarole.
owotny). I/IV
I (*Hubay*).
y).
op. 8. Sonate.
te III A-dur.
en. 1. G-dur,
lnr.
s-moll.
Allegretto.
n Stil.
Largo.
stücke (Suite
ine Sonaten,
A-dur.
ur.
ke, I/II
. Airs variés
owotny).
22/40 — Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.
1783 **Saint-Saëns,** op. 20. Konzertstück.
2170 **Sarasate, P. de,** op. 20. Zigeunerweisen.
2171 — op. 21. Spanische Tänze. I
2172 — op. 22. Spanische Tänze. II
226 **Schubert, Franz,** op. 137. Sonatinen.
705 — op. 70, 159, 160, 162. Duos (*Nowotny*).
1506 **Schubert, François,** op. 13. Balatellen (*Hans Sitt*).
1790 **Schumann, G.,** op. 12. Sonate Cis-m.
60 **Schumann R.,** op. 113. Märchenbilder (*Laforge*).
2177 **Schütt, Ed.,** op. 44. Erste Suite.
2284 **Seybold-Album.**
(op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka. op. 92 Hexentanz. op. 111. Nr. 5 Eine Fabel etc.)

2100 **Simon, A.,** op. 28. Nr. 1 Bercense (*Nowotny*).
2510/11 **Sinding, Chr.,** op. 81. Vier Stücke. 2 Hefte I (Air, Albumblatt), II (Romance, Vivace).
Singelée, J. B., Phantasieu, revidiert von *Henri Petri.*
931 — op. 14. Lucia.
932 — op. 29. Prophet.
933 — op. 30. Regimentstochter.
934 — op. 31. Hugenotten.
935 — op. 33. Norma.
936 — op. 34. Lucrezia Borgia.
937 — op. 39. Nachtwandlerin.
938 — op. 56. Fantaisie pastorale.
939 — op. 69. Barbier v. Sevilla.
990 — op. 71. Stumme v. Portici.
991 — op. 97. Freischütz.
975 — op. 117. Wilhelm Tell.
976 — op. 119. Fra Diavolo.
977 — op. 120. Robert der Teufel.
1725 — op. 123. Lohengrin-Phantasie (*Hofmann*).
978 — op. 125. Postillon.
979 — op. 135. Die weiße Dame.
980 — op. 138. Die Jüdin.
2838 **Smetana,** Chant du Soir.
232/37 **Spohr,** Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (*H. Petri*).
275 — Konzert Nr. XII (*H. Petri*).
593 **Strauss, Vater,** 12 der beliebtesten Tänze (*J. Weiss*).
1010 **Strauss, Rich.,** op. 7. Serenade für Blasinstr. Es-dur.
1012 — op. 8. Konzert D-moll.
1013 — Lento ma non troppo (aus op. 8).
1394 — Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (*H. Sitt*).
1047 — op. 18. Sonate Es-dur.
1048 — Improvisation (aus op. 18).
1171 **Suppé, Franz v.,** Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.).
— Ouvertüren einzeln:
1171a Dichter und Bauer.
1171b Schöne Galathé.
1171c 10 Mädchen und kein Mann.
1171d Flotte Bursche.
1171e Paragraph 3.
1171f Isabella.
704 **Tschaikowsky,** op. 35. Konzert in D-dur (*F. Berber*).
893 **Vieuxtemps, H.,** op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
2515 **Violinmeister-Album.** (*Delibes,* Le pas des fleurs [Sauret]; *Wieniawski,* Kuyawiak; *Godard,* Intermezzo; *Tschaikowsky,* Sérénade mélancolique [Grünwald]; *Sarasate,* Rêverie; *Ganz,* Romance de Perse.)
47/50 **Viotti,** Konzerte Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX
2598 **Walter, Br.,** Sonate A-dur.
761 **Weber,** Sonaten (*Glossner* und *Steffek*).
1365 **Weber, J. M.,** Konzert in G-moll.
Wieniawski, H., Kompositionen.
2864 — op. 3. Souvenir de Posen.
2848 — op. 4. Polonaise de Concert.
2856 — op. 5. Adagio élégiaque.
2849 — op. 6. Souvenir de Moscou.
2631 — op. 7. Capriccio-Valse.
2632 — op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
2633 — op. 11. Le Carnaval russe.
2634 — op. 12. 2 Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.
2858 — op. 14. I. Konzert in Fis-moll.
2635 — op. 16. Scherzo-Tarantelle.
2636 — op. 17. Légende.
2850 — op. 19. 2 Mazourkas caractéristiques: I. Obertass, II. Le Ménétrier.
2662 — op. 20. Faust-Phantasie
2851 — op. 21. II. Polonaise brillante.
2852 — op. 22. II. Konzert in D-moll.
2853 — Daraus: Romanze.
2854 — „ Zingara.
2859 — op. 23. Gigue.
2865 — op. posth. Fantaisie orientale.
2855 — Kuyawiak.
1366 **Wilm, N., v.,** op. 88. Sonate I D-dur.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition", sowie der „Einzel-Ausgaben" der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06384 042 3

NOV 3 1926